



STEFANO CONZATTI – Clarinetto

Diplomatosi brillantemente al Conservatorio di Bolzano nel 1981, viene subito chiamato dall'Orchestra Sinfonica dell'Emilia Romagna per la stagione lirica estiva a Ravenna e per la stagione lirica del Teatro Regio di Parma.

Nel 1982 a soli 22 anni vince il Concorso per Primo Clarinetto presso l'Orchestra della Fondazione Arena di Verona, ruolo che ricopre tuttora.

Ha collaborato e collabora con numerose Orchestre italiane, quali Orchestra da Camera di Mantova, Orchestra Filarmonica di Torino, Orchestra della Fondazione A. Toscanini, Orchestra Filarmonica

Marchigiana, Orchestra "I Musicisti di Parma", Orchestra del Festival Internazionale di Brescia e Bergamo, Orchestra Filarmonica Italiana, Orchestra dell'Accademia Filarmonica di Verona, Orchestra Filarmonica Italiana (O.F.I.)

La sua intensa partecipazione come concertista in numerosi complessi orchestrali da camera (trio per clarinetto e fagotto, quartetto clarinetti, quintetto fiati, quintetto con archi, sestetto ed otetto classico) copre un vasto repertorio, dalle composizioni classiche al Novecento, fino ad esplorare il repertorio contemporaneo, anche dei giovani compositori italiani emergenti.

E' stato docente di musica insieme fiati presso il Conservatorio di Trento (Riva del Garda), e sempre come docente collabora nei corsi di alto perfezionamento solistico ed orchestrale dell'Accademia dei Musicisti di Parma, del Sebino Summer Class e da quest'anno del Salso Summer Class.

Suona Clarinetti "Virtuoso" dei Fratelli Patricola.



Alessandra Andreotti – Mezzosoprano

si diploma al conservatorio G. Frescobaldi di Ferrara sotto la guida di Gigliola Bonora nel 1996.

Nel 1993 debutta ne "Il signor Bruschino" di Rossini nell'ambito del festival Euroklassik di Pirmasens in Germania. Nel 1994 è Cardella ne "Lo frate 'nnamorato" di Pergolesi al Teatro Comunale di Ferrara e sempre al Comunale, nel 1995 è protagonista di Happy end di Brecht. Nel 1999 vince il concorso per giovani cantanti lirici di Asti, nel 2001 il concorso internazionale P. Belli del Teatro Sperimentale di Spoleto e nel 2004 quello dell'Accademia di alto perfezionamento dell'Arena di Verona per la quale ha eseguito numerosi concerti quali Requiem di Mozart, Petite Messe Solennelle di Rossini, Messa op. 86 di Beethoven, Gloria di Vivaldi, Oratorio di Pasqua di Bach.

Intensa la sua attività concertistica in ambito cameristico, sinfonico e operistico.